



MÓNICA DAWIDOWICZ

Entrevista a Mónica Dawidowicz

POR ALEJANDRO INCHAURREGUI,
DIRECTOR PROVINCIAL DEL REGISTRO
DE PERSONAS DESAPARECIDAS

Conmemoramos el 27 de enero de 2025 el 80° aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz, como símbolo del final del universo concentracionario nazi. Es notorio que los campos fueron liberados en la medida que los aliados reconquistaban los territorios ocupados por los alemanes, por ello hubo campos que se liberaron antes y después del 27 de enero de 1945. Cada liberación conllevaba una horrorosa sorpresa para las tropas que arribaban al corazón de la maquinaria genocida.

La Shoah, “el mal absoluto”, fue el acontecimiento que distinguió al nazismo. Otra cosa diferente hubiera sido el nazismo sin la shoah, del mismo modo que otra hubiera sido la dictadura militar 1976-1983 sin los desaparecidos.

Nuestra forma de memoración y homenaje a aquellas víctimas consiste en presentar una entrevista con **Mónica Dawidowicz**, nacida en Bielorrusia en 1941 y sobreviviente de la shoah. Mónica es autora del libro autobiográfico

“Todos mis nombres”, título que se explica por los distintos nombres que adoptó en su vida y que no obstante, siempre aludieron a la misma persona y a una misma identidad.

Mónica nació un día incierto en el gueto Jaludna, lugar donde los nazis cautivaron a los habitantes de la ciudad de Lida, Bielorrusia. Es hija de Nejama y Shaike y hermana de Neja y Ester. Sus padres y Neja murieron en el centro de exterminio de Majdanek¹. Ester y Mónica, de tres meses de vida, fueron entregadas por sus padres a familias sustitutas, quienes las protegieron y posibilitaron su supervivencia. Los actos de desprendimiento por parte de los padres constituyen un hecho tan amoroso como lúcido al advertir la inminencia del exterminio. El campo de Majdanek fue liberado tempranamente por el Ejército Rojo, en el mes de julio de 1944.

Mónica llegó a la Argentina en 1947. Fue acogida por familiares directos y abrazada por un entorno que le permitió construir una subjetividad

donde, a pesar de los silencios de los primeros años, confluyeron factores biológicos, culturales y religiosos.

Este último concepto reviste especial interés para esta Dirección Provincial de Personas Desaparecidas, porque una de sus principales incumbencias es la **búsqueda de identidad de origen** (<https://busquedadeorigen.mseg.gba.gov.ar/>).

No hay que esforzarse para relacionar la historia de Mónica con esta temática: Mónica se salvó de una muerte probable, quizás de ser incorporada a un programa de arianización o de ser una anónima huérfana de la guerra. Pero en 1947 pudo reunirse con su familia en Argentina que no sólo la cuidó y la crio. También le brindó las herramientas necesarias para que durante su adolescencia accediera por sí sola a la verdad de su corta biografía. Cuando tenía 22 años se reunió con su hermana Ester por primera vez desde su separación en el gueto.

El testimonio de Mónica se destaca por su sencillez y la ausencia de estridencias. No por ello, es menos dramático. Su candidez discursiva contrasta con la rudeza de otras piezas expresivas como “Shoah” de C. Lanzmann, las imágenes de

“Noche y Niebla”, de A. Resnais con el memorable texto de Jean Cayrol. O la palabra implacable de Paul Celan en “Fuga de Muerte” cuando dice “cavamos una fosa en los aires allí no hay estrechez...”.

Mónica sabe de dónde viene y quién es. La tercera pregunta, “a dónde vamos” la comenzó a responder en el gueto y lo continúa haciendo a sus 83 años, viviendo día a día. Durante los mismos momentos en que se pregunta y se responde porqué rinde su testimonio.

Agradecimientos:

A Mónica
A Cynthia Orensztajn
A Edgardo Sirota
A Ricardo Meschiany

[1] Para los interesados, esta Dirección de Personas Desaparecidas subtítulo en español el film “Majdanek cementerio de Europa”, cuyas escenas datan agosto-septiembre de 1944, días después de que el Ejército Rojo recuperara Lublin, ciudad cercana a Majdanek, Polonia.



Entrevista



PersonasDesaparecidasBA/



PerdesBsAs/



PersonasDesaparecidasBA/



PersonasDesaparecidasBA/

